



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Среднетимерьянская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Е.Т. Воробьева
МО «Цильнинский район» Ульяновской области

Рассмотрено на заседании педагогического совета школы протокол № <u>1</u> от « <u>21</u> » <u>08</u> 2023г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР  Шигирданова Н.Ю. /Ф.И.О./ « <u>21</u> » <u>08</u> 2023г.	«Утверждаю» Директор школы  Авассова И.С. /Ф.И.О./ Приказ № <u>163</u> от « <u>21</u> » <u>08</u> 2023г.
--	--	--

Рабочая программа

По предмету Литература

Класс 9

Учитель Пирогова Л.П.

Количество часов по учебному плану всего: 102ч., в неделю 3ч.

Планирование составлено на основе программы:

Г. С. Меркин, С. А. Зинин . Литература. 5 -9 классы . – М.: Просвещение, 2016. – стандарты второго поколения).

Учебник: Г. С. Меркин, С. А. Зинин . Литература. – М.: Русское слово, 2021г.

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Аннотация к рабочей программе по литературе в 9 классе

Планирование составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2016), Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. ЗининПримерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Русское слово, 2012. – Стандарты второго поколения). Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2021г.

Основная **задача** курса литературы в целостном восприятии и понимании художественного произведения, формировании умения анализировать и интерпретировать художественный текст, развитии художественного вкуса, необходимых историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В учебном плане МОУ Среднетимерьянской средней школы на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа в год (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Рабочая программа включает в себя следующие разделы:

Титульный лист;

1 раздел. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

2 раздел. Содержание учебного предмета;

3 раздел. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература»

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах; 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-

выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

2. Содержание программы учебного предмета

Введение

Развитие литературы от устного народного творчества до литературы 20 века.

Из зарубежной литературы.

У. Шекспир «Гамлет». Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века **Связь с другими искусствами:** трагедия «Гамлет» на театральных сценах мира и в кино.

Ж.Б.Мольер Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии».Связь с другими искусствами: комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино

И.В. Гете Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России. Связь с другими искусствами:«Фауст» в музыке, живописи, кино.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве». Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания».

Из литературы 18 века.

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербург, в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...». Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Из литературы 19 века.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума».Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.Связь с другими искусствами:работа с иллюстрациями, - прослушивание «Вальса»

А.С. Грибоедова.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),«Я вас любил...», «Я памятник себе

воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.Связь с другими искусствами: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л Н ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Из литературы 20 века.

Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: «Челкаш», «Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников-иллюстраторов).

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.

«Война. Жесточе нету слова...»

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». Связь с другими искусства: творческие работы учащихся, экранизация произведений

В.В. БЫКОВ

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.

Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.Связь с другими искусствами:авторская песня на эстраде и телевидении; сценическая и театральная судьба В. Высоцкого

3. Тематическое планирование.

н\п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения.	2 1
2.	Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.	1
3.	Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР (обзор) Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет».	7 1
4.	Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	1
5.	Ж.Б. МОЛЬЕР Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор).	1
6.	Тематика и проблематика комедий Мольера.	1
7.	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1
8.	И.В. ГЁТЕ Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого	1
9.	Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России.	1
10.	Из древнерусской литературы . Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации,	5 1
11.	Основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	1
12.	Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине.	1
13.	Р.речи Подготовка к классному сочинению №1 по «Слову о полку Игореве»	1
14.	Р.речи. Классное сочинение №1 по «Слову о полку Игореве».	1

15.	Из литературы XVIII века А.Н. РАДИЩЕВ Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга, в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...»	2 1
16.	Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).	1
17.	Из литературы XIX века А.С. ГРИБОЕДОВ Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история..	61 1
18.	Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России	1
19.	Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев «Горе от ума»).	1
20.	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.	1
21.	Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии	1
22.	Р.речи Подготовка к классному сочинению №2 по творчеству А.С. Грибоедова	1
23.	Р.речи Классное сочинение №2 по творчеству А.С. Грибоедова	1
24.	А.С. ПУШКИН Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики,	1
25.	Тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;	1
26.	Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.	1
27.	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...».	1
28.	Центральная проблематика «Повестей...	1

29.	Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.	1
30.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1
31.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1
32.	. «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
33.	Образ автора в романе.	1
34.	«Энциклопедия русской жизни».	1
35.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
36.	В.Г. Белинский о романе.	1
37.	Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	1
38.	Р.речи Подготовка к классному сочинению №3 по творчеству А.С.Пушкина	1
39.	Р.речи Написание классного сочинения №3 по творчеству А.С.Пушкина	1
40.	Вн. чтение. Экранизация Пушкинских произведений.	1
41.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».	1
42.	Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт».	1
43.	Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	1
44.	Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция.	1

45.	Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.	1
46.	Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий.	1
47.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
48.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.	1
49.	Вн. чтение. Экранизация творчества М.Ю.Лермонтова	1
50.	Р.речи Подготовка к домашнему сочинению № 1 по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
51.	Контрольное тестирование №1 по теме «Литература 19 века»	1
52.	Н.В. ГОГОЛЬ Творческая биография Н.В. Гоголя.	1
53.	Поэма « <i>Мертвые души</i> » (главы из поэмы) своеобразие произведения.	1
54.	Поэма « <i>Мертвые души</i> » (главы из поэмы): образы помещиков.	1
55.	Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя	1
56.	Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя	1
57.	Новый тип героя в поэме «Мертвые души»	1
58.	Отношение писателя к изображаемым явлениям	1
59.	Художественное своеобразие произведения	1
60.	Литературная гостиная «Гоголь...»	1

61.	Литературная гостиная «Гоголь...»	1
62.	Р.речи Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству Н.В.Гоголя	1
63.	Ф.И. ТЮТЧЕВ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика.	1
64.	Художественное своеобразие стихотворений Ф. М.Тютчева.	1
65.	А.А.ФЕТ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».	1
66.	Художественное своеобразие стихотворений.	1
67.	Н.А. НЕКРАСОВ Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1
68.	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя..	1
69.	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь	1
70.	Л Н ТОЛСТОЙ	1

	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть <i>«Юность»</i>	
71.	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	1
72.	Вн. чтение. Экранизация произведений Л.Н.Толстого	1
73.	Из литературы XX века Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	28 1
74.	М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: <i>«Челкаш»</i> , <i>«Двадцать шесть и одна»</i> или <i>«Супруги Орловы»</i> — по выбору.	1
75.	Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея.	1
76.	<i>«Песня о Буревестнике»</i> . Художественная идея.	1
77.	Из поэзии Серебряного века Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина) Основные темы и мотивы.	.1
78.	Многообразие поэтических голосов эпохи (В. Маяковского, М). Основные темы и мотивы.	1
79.	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	1
80.	Вн. чтение. Литературная гостиная	1
81.	Вн. чтение. Литературная гостиная	1
82.	Р.речи Подготовка к домашнему сочинению №3 по произведениям 20 века.	1
83.	М.А. БУЛГАКОВ Основные вехи биографии. Повесть <i>«Собачье сердце»</i> . Основная проблематика и образы.	1
84.	Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).	1
85.	Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	1
86.	«Война. Жесточе нету слова...» М.А. ШОЛОХОВ	1

	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.	
87.	Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.	1
88.	Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	1
89.	В.В. БЫКОВ Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада».	1
90.	Проблематика повести.	1
91.	Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	1
92.	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.	1
93.	Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	1
94.	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына.	1
95.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе.	1
96.	Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика.	1
97.	Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	1
98.	Контрольное тестирование №2 по произведениям 20 века.	1
99.	АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов.	1
100.	Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.	1
101.	Итоговый урок	1

102.	Резерв.	
------	---------	--