



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Среднетимерьянская средняя школа имени Героя Советского Союза
Е.Т.Воробьева муниципального образования "Цильинский район"
Ульяновской области

Рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 28.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор  Приказ № 108/ОБ от 28.08.2023 г. 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Театральное искусство»

Возраст обучающихся: *6,5 - 11 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Краснова Ирина Васильевна

- **Пояснительная записка**

Нормативно-правовое обеспечение программы:

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности
«Театральное искусство» разработана в соответствии со следующими
нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»
Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О

методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Среднетимерсянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Среднетимерсянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Среднетимерсянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева; Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Среднетимерсянская сш имени Героя Советского Союза Е.Т.Воробьева ;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Среднетимерсянская сш имени Героя Советского Союза Е.Т.Воробьева ;

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме МОУ Среднетимерсянская сш имени Героя Советского Союза Е.Т.Воробьева ;

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ в других образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы:

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним

Новизна программы:

учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые пере способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть

психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 6,5 - 11 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 5- 8 чел.

Объем программы: 36 часов

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Программа включает следующие разделы
Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления.

Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
 - конкурсы,
 - викторины,
 - беседы,
 - экскурсии в театр и музеи,
 - спектакли
 - праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт

публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

- **Цель и задачи программы**

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное

развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии); поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

Развивающие:

-развитие речевой культуры;

-развитие эстетического вкуса;

Воспитательные:

воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

• **Планируемые результаты освоения программы**

Предметные образовательные результаты:

1. владение основами театральной деятельности; 2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства; 3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены; 4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи; 5. сформированное умение творчески работать в коллективе; 6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной

деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

• **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	1	1		Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	5	1	4	
2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1,5	0,5	1	Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		1	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1		1	Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Тестирование «особенности	1		1	Тестирование

	эмоций». Анализ теста.				
2.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	0,5	0,25	0,25	Беседа,
3	Ритмопластика	5	0,5	4,5	
3.1	Испытание пантомимой.	1	0,5	0,5	Беседа. Тренинг. <u>Танец</u>
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1		1	Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.	1		1	Тренинг. <u>Игра, танец</u>
3.4	Тренировка ритмичности движений.	1		1	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
3.5	Пантомимические этюды на тему БДД.	1		1	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
4	Театральная игра	20	4,5	15,5	
4.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах ...» (А.С. Пушкин).	1	1		Беседа, участие в <u>играх, тренинг, работа с текстом</u>
4.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении	1	1		Беседа, <u>работа с текстом.</u>

	позывов к нему». (К.С. Станиславский)				
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1		1	Показ самостоятельных работ <u>Игра, этюд.</u>
4.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»	3	1	2	Работа над созданием спектакля. Беседа, <u>работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.</u>
4.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	<u>Игра, тренинг.</u>
4.6	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		1	<u>Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.</u>
4.7	Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»	1	0,5	0,5	Работа над созданием спектакля Беседа, <u>работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.</u>
4.8	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1		1	<u>Участие в играх, упражнения с движениями.</u>

4.9	Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные».	4	0,5	3,5	Работа над созданием спектакля <u>Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля.</u>
-----	---	---	-----	-----	--

4.1 0	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг
4.1 1	Работа над миниатюрами на тему БДД.	2		2	Тренинг.
4.1 2	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	3		3	Тренинг, этюды.
5	Этика и этикет	5	2	3	
5.1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1	0,5	0,5	Беседа, <u>работа с текстом.</u>
5.2	Нормы общения и поведения.	1	0,5	0,5	Беседа, <u>работа с текстом.</u>
5.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	2	0,5	1,5	Беседа, <u>работа с текстом.</u> <u>Конкурс работ.</u>

5.4	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД	1	0,5	0,5	Беседа, <u>работа с текстом,</u> <u>участие в игре, тренинге.</u>
5.5	Подведение итогов.	1	1		Тестирование.Награждение.
	Итого	36	14%	86%	

- **Содержание учебно-тематического плана**

1. Вводное занятие-1ч

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности-1ч

2 Культура и техника речи-5ч

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-1 ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-1 ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)-1 ч

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.-1ч

2.5 Смешенное дыхание Работа над стихотворным текстом.-1ч

3 Ритмопластика-5 ч

3.1 Испытание пантомимой-1ч

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам-1ч

3.3 Развитие координации движений-1ч

3.4 Тренировка ритмичности движений-1ч

3.5 Пантомимические

этюды -5ч

4 Театральная

игра-20 ч

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)-1ч

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1ч

4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»- 3 ч

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1ч

4.6 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч

4.7 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» -1ч

4.8 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч

4.9 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»-4 ч

4.10 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч

4.11 Работа над миниатюрами-2 ч

4.12 Этюды на движение, характерное для заданного образа -3 ч

5. Этика и этикет-5 ч

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.

Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и

жесткость речи-1ч

5.2 Нормы общения и поведения-1ч

5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память»-2ч (К Дню Победы)

5.4 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч

5.5 Подведение итогов-1ч

• **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

• **Календарный учебный график**

Место проведения: Актный зал школы

Время проведения занятий: среда, 13.30 — 14.45

Год обучения: 2023 - 2024

Количество учебных недель: 36

№ п/п	мес яц	чис ло	время проведе ния занятия	форма занятия	ко л- во ча со в	тема занятия	место проведени я	форма контроля
Вводное занятие-1ч								
1	сент ябрь			беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	МОУ Среднетимерьянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	опрос
Культура и техника речи-5 ч								
2	сент ябрь			беседа	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	МОУ Среднетимерьянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	Опрос, тренинг
3	сент ябрь			театральные игры	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	МОУ Среднетимерьянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т.	Опрос, тренинг

							Воробьева	
4	сентябрь			миниатюры, тренинг	1	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	показ самостоятельных работ
5	октябрь			практическая работа, тест	1	Загадки – метаграммы и загадки – логотрифы. «Коварная» викторина. Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	Участие в викторине участие в тестировании
Ритмопластика-5 ч								
6	октябрь			Беседа, практическая работа	1	Испытание пантомимой.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	участие в тренинге
7	октябрь				1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	анализ увиденного, показанного
8	октябрь			Тренинг. <u>Игра.</u>	1	Развитие координации движений	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т.	участие в ритмической композиции

							Воробьева	
9	ноябрь			Тренинг. <u>Игра.</u>	1	Тренировка ритмичности движений.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	участие в ритмической композиции
10	ноябрь			Этюды на тему БДД	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	показ самостоятельных работ
Театральная игра-20ч								
11	ноябрь			Беседа, <u>игра</u> , <u>тренинг</u> ,	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	Опрос, анализ увиденного, показанного
12	ноябрь			Беседа, <u>игра</u> , <u>тренинг</u> ,	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	Опрос ,анализ увиденного, показанного

13	ноябрь			Беседа, <u>игра</u> , <u>тренинг</u> .	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т.	Опрос ,анализ увиденного, показанного
----	--------	--	--	--	---	--	---	---------------------------------------

							Воробьева	
14	декабрь			работа с текстом	1	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	работа над созданием спектакля
15	декабрь			работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	работа над созданием спектакля
16	декабрь			Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	работа над созданием спектакля

17	декабрь		Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	работа над созданием спектакля
18	январь		Репетиция.	1	Репетиция отдельных сцен.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	работа над созданием спектакля

19	январь		Показ спектакля	1	Премьера. (Перед воспитанниками дошкольной группы)	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	показ спектакля
20	январь		работа с текстом	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	работа над созданием спектакля

21	январь			работа с текстом	1	Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»	МОУ Среднетим ерянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	работа над созданием спектакля
22	февраль			работа с текстом	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям	МОУ Среднетим ерянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	работа над созданием спектакля
23	февраль			Репетиция.	1	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.	МОУ Среднетим ерянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	работа над созданием спектакля

24	февраль			<u>показ спектакля</u>	1	Показ спектакля учащимся школы	МОУ Среднетим ерянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	показ спектакля
----	---------	--	--	------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------

25	мар т			Беседа, тренинг	1	Анализ выступления. Работа над ошибками.	МОУ Среднетим ерсянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	анализ увиденного, показанного
26	мар т			этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа	МОУ Среднетим ерсянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	показ самостоятель ных работ
27	мар т			этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)	МОУ Среднетим ерсянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	показ самостоятель ных работ
28	мар т			работа с текст, этюды	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	МОУ Среднетим ерсянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	показ самостоятель ных работ

29	апрель		миниатюры, тренинг	1	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	показ самостоятельных работ
30	апрель		Репетиция.	1	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	показ самостоятельных работ
Этика и этикет-5ч							
31	апрель		Беседа, тренинг	1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	Опрос, анализ увиденного, показанного
32	апрель		работа с текстом	1	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	Участие в конкурсе
33	май		Беседа, тренинг	1	Анализ творческих работ.	МОУ Среднетимерская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	анализ увиденного, показанного

34	май			Беседа, тренинг	1	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	МОУ Среднетим ерсянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	анализ увиденного, показанного
35	май			этюды	1	Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД	МОУ Среднетим ерсянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	показ самостоятельных работ
36	май			Беседа. Награждение.	1	Подведение итогов работы.	МОУ Среднетим ерсянская сш имени Героя Советского Союза Е. Т. Воробьева	Тестирование, коллективное подведение итогов театрального сезона

• **Формы аттестации/контроля**

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

беседа, опросы, анкетирование, портфолио,

Особенности организации аттестации/контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

- **Оценочные материалы**

В театральном объединении проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению образовательной программы (вводный, промежуточный, итоговый, а также текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания).

- викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения,

- показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

чтение стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

- **Методическое обеспечение программы**

Методические материалы:

В программе используются:

Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методики и технологии:

Образовательно-воспитательный процесс в дополнительном образовании детей имеет, прежде всего, развивающий характер. Задачу предоставления каждому ребёнку возможности самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях предоставляет технология личностно-ориентированного обучения. Раскрыть и максимально использовать способности каждого ребёнка в нашем случае возможно прежде всего через выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей, подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся, индивидуальный подход к каждому ребёнку, активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

Применение данной технологии на занятиях театральной студии даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания. Однако во избежание

излишней концентрации обучающегося на собственной личности и отрыва его от коллектива, необходимо использовать личностно-ориентированное обучение в сочетании с другими технологиями. Это может быть технология сотрудничества, которой в школьном театральном коллективе отводится важнейшая роль: мы, обучающиеся и педагог, становимся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создаём атмосферу и образ будущего спектакля. В этом процессе важны следующие методы и ориентиры: в совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка, каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку, необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха, сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

Совмещая использование данных технологий, возможно добиться высоких результатов личностного и творческого развития.

В тесной связи с технологией сотрудничества выступает технология коллективной творческой деятельности, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене обучающиеся активно включаются в процесс познания литературного материала, стремятся к самореализации и самовыражению, достигают значительных успехов в развитии творческих способностей, формируют в коллективе ответственность за

общий успех, через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

Обучению и развитию на основе общения, то есть, применению коммуникативной технологии, занятия театральной студии предоставляют неограниченные возможности. Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения: общение с педагогом из формы «ученик – учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр», помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность сценического общения друг с другом через предложенный образ, общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении, на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

В качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности целесообразно использовать технологию игрового обучения. Когда ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, возможно в игровую форму включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

- **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 5- 8 чел. И отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий, рассчитанный не менее чем на 200 человек; компьютер/ноутбук, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны- 2 штуки, экран , прожектор;

-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;

-грим, декоративная косметика,

- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

Кадровое обеспечение программы:

Краснова Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования

• Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи воспитательной работы

Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом

индивидуальных возможностей каждого ребенка. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

экскурсия, культпоход, викторина, фестиваль, акция, агитбригада, деловая игра, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, пример, упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

• Список литературы

• Для преподавателя:

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации

дошкольников: Учебно- методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006.

– 144 с.

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.

– 576 с.

- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
- И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система

«Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург.

2002г

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика- Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театральное искусство»

Публичное название: Театральное искусство

Краткое описание:

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.