


**Муниципальное общеобразовательное учреждение Среднетимерсянская средняя школа
имени Героя Советского Союза Е.Т. Воробьёва
муниципального образования «Цильинский район» Ульяновской области**

<p>«Рассмотрено» на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «21» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР <u>Шигирданова Н.Ю.</u> /Ф.И.О./ «21» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <u>Сидорова Л.С.</u> /Ф.И.О./ «21» августа 2023 г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Музыка

Класс 4

Уровень общего образования: начальная школа

Учитель Аппанова Татьяна Валериановна

Количество часов по учебному плану всего: 17 часов, в год, в неделю 0,5 часа

Учебник: Музыка 4 класс: / авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева - М. Просвещение 2019г. УМК «Школа России».

Срок реализации : 2023 -2024, учебный год

Аннотация

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г., Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 №373 (с изменениями на 31.12.2015г.), на основе программы Е.Д. Критской - М.: Просвещение, 2017.

Целью реализации учебного предмета является: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачей реализации учебного предмета является: воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров.

Программа предмета «Музыка» рассчитана на 1 год. Общее количество часов составляет 17,5, 0,5 час в неделю.

Учебник: Критская Е.Д. Музыка. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение, 2019.

Электронные ресурсы:

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс» Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

К концу обучения в четвёртом классе результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям.

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Обучающийся научится:—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы

— двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России».

Обучающийся научится:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов

— народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира».

Обучающийся научится:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

Обучающийся научится:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Обучающийся научится:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Обучающийся научится:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; —различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); —анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; —исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Обучающийся научится:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Обучающийся научится:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

II. Содержание учебного предмета

«Россия – Родина моя» (2ч.)

Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки.

Композитор С.В. Рахманинов. (Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Вокализ). Интонационное родство народных напевов и мелодий Рахманинова.

Ты откуда, русская, зародилась, музыка? (Рассказ М. Горького «Как сложили песню»). Многоголосие картины К. Петрова-Водкина «Полдень», многообразие жанров народных песен).

Жанр песни-плача в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева. Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов (опера «Иван Сусанин» М. Глинки, кантата «Александр Невский» С. Прокофьева), особенности музыкального воплощения.

«О России петь – что стремиться в храм» (2ч.)

Святые земли Русской – Александр Невский, Сергей Радонежский, княгиня Ольга, князь Владимир. Стихира – торжественная песнь-гимн. Илья Муромец – былинный герой и святой земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства – былина (литературная, музыкальная), картина, икона. Обобщенный образ русских богатырей в Симфонии № 2 («Богатырской») А. Бородина.

«День, полный событий» (2ч.)

Пушкин и музыка. Осень в Михайловском (стихи А. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди (Пушкин)», образы осени в музыке М. Мусоргского, П. Чайковского, Г. Свиридова).

Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане...»

Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и Святогорский монастырь.

Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч.)

Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Именно фольклор – народная мудрость – даст возможность обобщить и систематизировать разнообразные жизненно-музыкальные впечатления школьников.

«В концертном зале» (3ч.)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы. «Патетическая» соната Годы странствий. Царит гармония оркестра

«В музыкальном театре» (3ч.)

Раздел является обобщением музыкальных представлений об оперном спектакле, его структурных элементах (увертюра, ария, сцена, хор и др.), принципах музыкального развития, которые помогают школьникам понять смысл оперного действия.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Основная задача — привлечь внимание учащихся к трем основным видам музыкальной деятельности - сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушание (слушатель), задуматься над великой силой музыки, ее значением в жизни каждого

человека.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№п/п	Тема	Количество часов
	Раздел 1. Россия – Родина моя.	2
1	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
	Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм.	2
3	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1
4	Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	Раздел 4.День, полный событий.	2
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер.	1
6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	1
	Раздел 5.Гори, гори ясно, чтобы не погасло	2
7	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
8	Оркестр народных инструментов. Музыкант - чародей. Народные праздники. Троица.	1
	Раздел 6.В концертном зале.	3
9	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт.	1
10	Не молкнет сердце чуткое Шопена...Танцы, танцы, танцы. «Патетическая» соната	1
11	Годы странствий. Царит гармония оркестра	1
	Раздел 7.В музыкальном театре	3
12	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим.. (III действие). Сцена в лесу (IVдействие)	1
13	Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. Русский Восток. Восточные мотивы.	1
14	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского. Театр музыкальной комедии	1
	Раздел 8.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	3
15	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя.	1

16	В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты.	1
17	Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков. «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского	1
	Итого	17 ч

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс

№п/ п	Тема	Количество часов	Дата проведения		Форма учебной деятельности	Примечание
			По плану	фактически		
	Раздел 1. Россия – Родина моя.	2				
1	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1				
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1				
	Раздел 3.О России петь – что стремиться в храм.	2				
3	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1				
4	Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1				
	Раздел 4.День, полный событий.	2				
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер.	1				
6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	1				
	Раздел 5.Гори, гори ясно, чтобы не погасло	2				
7	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1				
8	Оркестр народных инструментов. Музыкант - чародей. Народные праздники. Троица.	1				
	Раздел 6.В концертном зале.	3				
9	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт.	1				
10	Не молкнет сердце чуткое Шопена...Танцы, танцы, танцы. «Патетическая» соната	1				
11	Годы странствий. Царит гармония оркестра	1				
	Раздел 7.В музыкальном театре	3				

12	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим.. (III действие). Сцена в лесу (IV действие)	1				
13	Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. Русский Восток. Восточные мотивы.	1				
14	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского. Театр музыкальной комедии	1				
	Раздел 8. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	3,5				
15	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя.	1				
16	В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.	1				
17	Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков. «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского	1				
	Итого	17				