
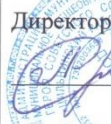


**Муниципальное образовательное учреждение**  
**Среднетимерсянская средняя общеобразовательная школа имени Героя**  
**Советского Союза Е.Т. Воробьева**

**МО «Цильнинский район» Ульяновской области**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании Педагогического совета	Заместитель директора школы по УВР	Директор школы
Протокол № 1	 Шигирданова Н.Ю.	 Авасева Л.С.
от «21 » августа 2023 г.	/Ф.И.О./	/Ф.И.О./
	«21» августа 2023 г.	Приказ № 163
		от «21 » августа 2023 г.

**Рабочая программа**

**По предмету:** Изобразительное искусство

**Класс** 7

**Уровень общего образования:** основная школа

**Учитель** Аппанова Татьяна Валериановна

**Количество часов по учебному плану** 17 часов в год, в неделю 0,5 часа

**Учебник:** - Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Авторы А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2017г

**Срок реализации:** 2023-2024 учебный год

## **Аннотация**

### **к рабочей программе по изобразительному искусству 7класс**

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ОО примерной программы по изобразительному искусству, программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского («Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. ФГОС.—М.: Просвещение, 2016 ), включающий учебник "Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс" авторы А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; Под ред. Б. М. Неменского. М-Просвещение 2015г

В соответствии с учебным планом программа по изобразительному искусству для каждого 7 класса рассчитана на 17 ч. в год (0,5 час в неделю).

**Цель программы:** воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

**Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

**К концу обучения в 7 классе обучающийся научится :**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн: объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; выполнять построение макета

пространственно-объёмной композиции по его чертежу; выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей; знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды; характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности; определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде; иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.); различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа;

иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## **2. Содержание учебного предмета**

**Раздел программы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»**

Архитектура и ее функции в жизни человека. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Архитектурная композиция (фронтальная). Прямые линии и организация пространства. Композиционная организация пространства. Глубинная организация, пространственная композиция.

**Раздел программы «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»**

Вещь как сочетание объемов и образ времени. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Форма и материал. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь – красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

**Раздела программы «Для изучения раздела программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека»**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

**Раздел программы "Человек в зеркале дизайна и архитектуры"**

Образ жизни индивидуально в проектировании. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн среды твоего дома. Дизайн и архитектура моего сада. «Пугало в огороде или... под шепот фонтанных струй». Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

## **3. Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**ОТВОДИМЫХ на освоение каждой темы**

№	Тема Дизайн и архитектура в жизни человека	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Художник-Дизайн-Архитектура</b>	<b>4 ч</b>
<b>1.1</b>	Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства.	1
<b>1.2</b>	Цвет и элемент композиционного творчества.	1
<b>1.3</b>	Буква – строка - текст. Искусство шрифта	1
<b>1.4</b>	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бесконечном море книг и журналов. Графический дизайн	1
<b>2.</b>	<b>В мире вещей и зданий:</b>	<b>4 ч</b>
<b>2.1</b>	Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
<b>2.2</b>	Конструкция: часть и целое.	1
<b>2.3</b>	Красота и целесообразность. Форма и материал	1
<b>2.4</b>	Цвет в архитектуре и дизайне	1
<b>3.</b>	<b>Город и человек:</b>	<b>5ч</b>
<b>1.1</b>	Город сквозь века и страны. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
<b>1.2</b>	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
<b>1.3</b>	Интерьер и вещь в доме	1
<b>1.4</b>	Природа и архитектура	1
<b>1.5</b>	Ты- архитектор!	1
<b>4.</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры:</b>	<b>4ч</b>
<b>4.1</b>	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем	1
<b>4.2</b>	Пугало в огороде...	1
<b>4.3</b>	Мода, культура и ты. Встречают по одежке	1
<b>4.4</b>	Автопортрет на каждый день. Моделируешь себя- моделируй мир	1

	Итого	17 ч
--	-------	------

Приложение

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному  
искусству 7 класс**

№	Тема Дизайн и архитектура в жизни человека	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
		18	По плану	Фактически	
<b>1.</b>	<b><u>Художник-Дизайн-Архитектура:</u></b>	<b>4 ч</b>			
<b>1.1</b>	1.Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства.	1			
<b>1.2</b>	Цвет и элемент композиционного творчества.	1			
<b>1.3</b>	Буква – строка - текст. Искусство шрифта	1			
<b>1.4</b>	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			
<b>1.5</b>	В бесконечном море книг и журналов. Графический дизайн	1			

<b>2.</b>	<b><u>В мире вещей и зданий:</u></b>	<b>4 ч</b>			
<b>2.1</b>	Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1			
<b>2.2</b>	Конструкция: часть и целое.	1			
<b>2.3</b>	Красота и целесообразность. Форма и материал	1			
<b>2.4</b>	Цвет в архитектуре и дизайне	1			
<b>3.</b>	<b><u>Город и человек:</u></b>	<b>5ч</b>			
<b>1.1</b>	Город сквозь века и страны. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1			
<b>1.2</b>	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1			
<b>1.3</b>	Интерьер и вещь в доме	1			
<b>1.4</b>	Природа и архитектура	1			
<b>1.5</b>	Ты- архитектор!	1			
<b>4.</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры:</b>	<b>5ч</b>			
<b>4.1</b>	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем	1			
<b>4.2</b>	Пугало в огороде...	1			
<b>4.3</b>	Мода, культура и ты. Встречают по одежке	1			
<b>4.4</b>	Автопортрет на каждый день	1			
<b>4.5</b>	Моделируешь себя- моделируй мир	1			