



Муниципальное образовательное учреждение
Среднетимерсянская средняя общеобразовательная школа имени Героя
Советского Союза Е.Т. Воробьева

МО «Цильнинский район» Ульяновской области

«Рассмотрено» на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «21 » августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР  Шигирданова Н.Ю. /Ф.И.О./ «21» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор школы  Авассова Л.С. Ф.И.О. Приказ № 163 от «21 » августа 2023 г.
--	---	--

Рабочая программа

По предмету: Изобразительное искусство

Класс 8

Уровень общего образования: основная школа

Учитель Аппанова Татьяна Валериановна

Количество часов по учебному плану 17 часов в год, в неделю 0,5 часа

Учебник: Изобразительное искусство 8 класс, Изобразительное искусство в театре и кино», автор А.С. Питерских М.: Просвещение, 2016 г.

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Аннотация

к рабочей программе по изобразительному искусству 8 класс

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ОО примерной программы по изобразительному искусству, программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского («Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. ФГОС.—М.: Просвещение, 2016), включающий учебник "Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре и кино 8 класс." Автор А.С. Питерских. Под ред. Б. М. Неменского.

В соответствии с учебным планом программа по изобразительному искусству для каждого 6 класса рассчитана на 18 ч. в год (0,5 час в неделю).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В программе определены задачи данного курса, содержание тем, тематическое планирование. Выполнение программы приведёт к достижению выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных, предметных результатов, обозначены требования к уровню подготовки учащихся.

Количество часов по учебному плану отводится всего 17 часов в год, в неделю 0,5 часов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К концу обучения в восьмом классе обучающийся научится :

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах; иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра: иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений; знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре; иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.); иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа; иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни. Художественная фотография: иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов; уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии; объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии; понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии; иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни; обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре; понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире; иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

2. Содержание учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ

1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция

изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотографии новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и

выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина

снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

3.Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —

искусство зримых образов. «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения:

увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	8 класс Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	Количество часов
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах:	5 ч
1.1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
1.2	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография искусство и производство	1
1.3	Костюм, грим и маска , или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1
1.4	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса	1
1.5	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	4 ч

	Эволюция изобразительных искусств и технологий:	
2.1	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
2.2	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
2.3	Человек на фотографии. Операторское мастерство. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
2.4	Фотография и компьютер Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1
3.	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	4 ч
3.1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
3.2	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1
3.3	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	1
3.4	Бесконечный мир кинематографа	1
4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель:	4 ч
4.1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино.	1
4.2	Жизнь врасплох или Киноглаз.	1
4.3	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1
4.4	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства	1
	Итого	

**Календарно-тематическое планирование предмета
«Изобразительное искусство» 8 класс ФГОС ООО**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических и						
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Комбинированный	Знать понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества	Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места. .	Осознавать Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	Комбинированный	Познакомить с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Сравнивать анализировать сценические и экранные образы в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме	Ознакомление с синтетическими видами искусства	Умение дать оценку своей работе. Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов

3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1	Комбинированный	Знать видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.	Понимать различия в творческой работе художника - живописца и сценографа	Моделирование , поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера
4	Сценография искусство и производство	1	Комбинированный	Узнавать как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в театре. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства	Умение дать оценку чужой работе. Понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы декорации
5-6	Костюм, грим и маска , или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	2	Комбинированный	Узнавать, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. Знать, что такое костюм, грим и маска , или магическое « если бы».	Понимать тайны актерского перевоплощения. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства	Активность и инициативность во время работы. Коммуникабельность в перевоплощениях
7-8	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса	2	Комбинированный	Познакомится с видами театральных кукол и способами работы с ними. Объяснять в чём заключается ведущая роль художника кукольника	Представлять значение актёра в создании визуального образа кукольного спектакля	Умение дать оценку чужой работе. Понимание эмоционального смысла театральных кукол
9	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.		Комбинированный	Знать виды театральных кукол и способами работы с ними. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличие от бытового. Уметь применять в практике умения по созданию костюмов для спектакля	Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы	Осознавать спектакль как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств

10	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	1	Комбинированной	Знать о роли художественных инструментов в творческом художественном процессе. Различать объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Понимать специфику изображения в фотографии его эстетическую условность несмотря на правдоподобность	Умение дать оценку своей и чужой работе. Понимание эмоционального о смысл изображения в фотографии
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	Комбинированной	Понимать, что фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.	Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы	Осознавать фотографию как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.
12	Фотография искусство « светописы».Вещь : свет и фактура	1	Комбинированной	Понимать становление фотографии как искусства. Знать специфику фотоизображения и технология процессов его получения.	Понимать специфику изображения в фотографии его эстетическую условность несмотря на правдоподобность	Умение дать оценку своей и чужой работе. Понимание эмоционального о смысл изображения в фотографии
13	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Комбинированной	Уметь применять на практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного и архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния	Понимать художественно-композиционные моменты в съемке.	Осознавать фотографию как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора		Комбинированной	Понимать композицию в живописи и фотографии: общее и специфическое Использовать опыт композиции при построении фотокадра.	Понимать художественно-композиционные моменты в съемке. Расширить навык и опыт работы с фотокамерой и фотоаппаратом	Осознавать фотографию как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Комбинированной	Знать основы операторского искусства- талант видения и отбора. Понимать значение точки съемки и ракурс.	Понимать художественно-композиционные моменты в съемке. Расширить навык и опыт работы с фотокамерой и фотоаппаратом	Умение дать оценку своей и чужой работе. Понимание эмоционального о смысл изображения в

						фотографии
16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1	Комбинированный	Развивать свои художественные способности используя при этом возможности компьютера и интернет. Сравнивать и анализировать изображения в живописи и на фотографии	Планировать свои действия при создании творческой работы. Сравнивать и анализировать изображения в живописи и на фотографии	Умение дать оценку своей и чужой работе. Понимание эмоционального смысла изображения в фотографии
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?						
17-19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	3	Комбинированный	Понимать новый вид изображения-движущееся экранное изображение. Понимать, что такое кадр и план искусство кино и монтаж.	Планировать свои действия при создании творческой работы	Осознавать фильм как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека
20-22	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	3	Комбинированный	Знать Сюжет и кино. Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.	Понимать фильм, как последовательность кадров. Планировать свои действия при создании творческой работы	Умение дать оценку своей и чужой работе. Понимание эмоционального смысла изображения в фильме
23-25	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	3	Комбинированный	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видео. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы	Сравнивать и анализировать человека на экране. Понимать психологию и поведение человека перед камерой. Планировать свои действия при создании творческой работы	Умение дать оценку своей и чужой работе. Понимание эмоционального смысла изображения в фильме
26-27	Бесконечный мир кинематографа	2	Комбинированный	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликационный) фильм. Уметь понимать роль и значение художника анимационного фильма и реализовать на практике умения по созданию фильма	Понимать психологию и поведение человека перед камерой. Планировать свои действия при создании творческой работы	Умение дать оценку своей и чужой работе. Понимание эмоционального смысла изображения в фильме

Телевидение –пространство –культуры? Экран – искусство -- зрители

28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Комбинированный	Узнавать что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства информации но и культуры просвещения, развлечения и т.д. средства	Понимать телевидение как процесс творчества и его составные-сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.	Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия Умение дать оценку своей и чужой работе
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа	1	Комбинированный	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в ней человека. Связи искусства с жизнью каждого человека.	Понимать телевидение как процесс творчества и его составные-сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.	Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия
30-31	Жизнь врасплох или Киноглаз	2	Комбинированный	Понимать что кинонаблюдение это основа документального видеотворчества как на телевидении так и в любительском видео. Знать возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Ответить на вопрос Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать?	Умение дать оценку своей и чужой работе Понять проблему влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.
32-33	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	2	Комбинированный	Приобретать представление о возникновении синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.	Пытаться понять Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать?	Понять проблему влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. Умение дать оценку своей и чужой работе
34-35	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства	2	Творческий	Приобретать представление об отражение вечных проблем в искусстве 20 века.. Искусство и нравственность.	Понимать роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.	Понять проблему влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. Умение дать оценку своей и чужой работе

Количество контрольных и проверочных работ за год

Вид контроля	Количество
Входной тест № 2	1
Тест № 2 за 1 четверть	1
Тест № 3 за 2 четверть	1
Тест № 4 за 3 четверть	1
Тест № 5(итоговый) за 4 четверть	1

Контрольно - измерительные материалы

8 класс

Тест № 1

1. Задание "Дешифровщик."

1 2 3

АБВ ГДЕ ЖЗИ Быстрый рисунок, обычно выполняемый с

4 5 6 натуры различными художественными

КЛМ НОП РСТ материалами 51165654

7 8 9

УФХ ЦЧШ ЩЪЫЬ

0 ЭЮЯ

2.Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.

А.панно Б.гобелен

В.батик Г.витраж

3.Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

А.портрет Б.пейзаж

В.натюрморт Г.исторический.

4. Изображение природы.

А.портрет Б.пейзаж

В.натюрморт Г.исторический.

5.Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

А.украшение Б.орнамент

В.рисунок Г.наклейка.

6.Непрозрачные краски растворяющиеся водой.

А. акварель. Б.масляная

В.гуашь Г.темпера.

7. Временный публичный показ художественных произведений.

А.концерт Б.выставка

В.кино Г.театр.

8. Задание "Дешифровщик."

1 2 3

АБВ ГДЕ ЖЗИ Дощечка, на которой живописец

4 5 6 смешивает краски.

КЛМ НОП РСТ 5143661

7 8 9

УФХ ЦЧШ ЩЪЫЬ

0 ЭЮЯ

9. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета

А.Рефлекс Б.Блик.

В.Тень В.Свет.

10. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве.

А.колорит Б.перспектива.

В.пропорции предметов. Г.конструкция.

11. Как называют художников, которые пишут море.

А.маринисты. Б.писатели.

В.живописцы В.пейзажисты.

12. Задание "Дешифровщик."

1 2 3

АБВ ГДЕ ЖЗИ Объекты действительности (человек,

4 5 6 предметы быта, машины, пейзаж, дома и т.д.),

КЛМ НОП РСТ которые художник непосредственно наблю-

7 8 9 дает при их изображении. 516761

УФХ ЦЧШ ЩЪЫЬ

0

ЭЮЯ

13. Жанр портрета нельзя встретить.

А.в графике Б.в скульптуре.

В. в архитектуре Г. в живописи.

14. Художник рисует сам себя- это называется...

А.интимный портрет Б.парадный портрет

В.групповой портрет Г.автопортрет.

15. Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена

А. К.Брюллов « Последний день Помпеи» 1.натюрморт

Б. А.Пластов «Первый снег» 2. исторический жанр

В. И.Левитан «Золотая осень» 3.бытовой жанр

Г. А.Герасимов «Розы» 4.пейзаж

16. Эрмитаж находится.

А.Москве Б.С.Петербурге

В.Париже Г.Лондоне

17.К холодным цветам относятся.(укажите ошибку)

А. синий Б. красный.

В.голубой В.желтый.

18. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом.

А.панно Б.гобелен

В.батик Г.витраж

19. Основное средство языка живописи

а) объем

б) цвет

в) штрих

20. Материал скульптуры

а) бумага

б) камень

в) холст